

Juin 2009

N° 646

CAHIERS CINEMA

CAHIERS DU CINEMA

www.cahiersducinema.com

RENCONTRE AVEC Quentin "basterd" Tarantino

ANTICHRIST
et tout Lars von Trier

Atlas du cinéma (2)

M 01293 - 046 - F: 5,90 €



REDAZIONE: 480 € ALL'ANNO (700 € ESPORTAZIONE) - PUBBLICITÀ: 1000 € - DISTRIBUZIONE: 7000 € - DDM: 7000 € - DB: 107 € - SU: 117 € - CAN: 995 \$ - USA: 1020 \$ - JPN: 1550 ¥ - ISSN: 0038-601X

Un nouveau vent d'Est

Il faut toujours revenir à Cannes, au moins pour les nouvelles têtes. Celle de Kamen Kalev, par exemple, réalisateur d'*Eastern Plays*, présenté à la Quinzaine et l'une des plus belles révélations du festival. Kalev vient de Bulgarie, un pays dont on n'a pas de nouvelles quand ses voisins, dans le sillage de la Roumanie, semblent



MEMENTO FILMS

prêts à s'éveiller tout à coup. Sa présence à Cannes, avec un long métrage, est-elle comme un coup d'envoi ? On lui pose la question : « Une nouvelle génération arrive, mais la situation est extrêmement difficile. Il y a une tradition très forte dans l'animation, avec des gens très doués, et nous avons aussi quelques documentaristes intéressants. Dans la fiction, il ne se passe rien pour l'instant. Mais depuis un an ou deux, on essaie de se rapprocher, et on revendique. Nous avons obtenu un quota d'aide pour les premiers films. Avant, il n'y avait pas de moyens pour les jeunes. L'âge moyen d'un réalisateur débutant est de 55 ans. Il y a un problème, non ? Heureusement, la vieille nomenklatura va partir. Il ne faut pas s'apaiser là-dessus, il faut se tourner vers l'avenir. »

Et vous, qui êtes né en 1975 ? « J'ai commencé par vouloir faire de la photo, puis, à l'école de cinéma, je me suis tourné vers le département image. Mais c'était la crise en Bulgarie et on ne faisait rien à l'école, alors j'ai tenté et réussi la Femis, section image. Là, au gré des exercices, j'ai participé à des courts métrages, à l'image, à la réalisation, au montage, au scénario. J'ai fait quelques courts, puis je suis rentré en Bulgarie où j'ai réalisé beaucoup de publicités. » Jusqu'à un premier long métrage, *Eastern Plays*. Histoire de deux frères, le plus jeune fraye avec des nazillons, l'autre est un toxicomane dépressif, joué par un non-professionnel qui interprète quasiment son propre rôle et qui est mort l'an dernier. Quand il est auprès de ce dernier, le film est bouleversant, très simplement parce qu'il donne à voir une tristesse sans fond, et que ce désespoir accouche de scènes, et qu'elles sont filmées avec amour. Il faut assurément, pour filmer ainsi le mal de vivre, être plus qu'une nouvelle tête : une tête bien faite, un cinéaste à suivre. ■

J.-Ph. Tessé

En haut : Kamen Kalev.

Ci-dessous : les deux frères d'*Eastern Plays*.



MEMENTO FILMS